

# 幸福國中 國文科 九年級第二次補救評量題庫(從中抽考 20 題)

## 一、選擇：

1. ( ) 蔗田：「網載都來糖廊裡，只留蔗葉餉群犀。」關於這段詩句的含義，下列說明何者正確？

- (A) 描寫甘蔗收穫的情形，表現豐收的忙碌與喜悅
- (B) 詳細敘述甘蔗採收的方法，以及糖廠製糖的過程
- (C) 感嘆農人即便收穫豐碩，仍不願善待辛勤工作的牛隻
- (D) 說明農人收成後只分配到蔗葉，凸顯糖廠對他們的壓榨。

《答案》A

2. ( ) 〈鹿耳門〉：「鐵板沙連到七鯤，鯤身激浪海天昏。」關於這段詩句的分析，下列敘述何者正確？

- (A) 指出鹿耳門一帶因為有堅硬的鐵板沙，所以鯤魚時常擱淺於此地
- (B) 說明鹿耳門一帶沙洲數量眾多，彷彿從海口一路綿延到天邊
- (C) 描寫鹿耳門外鯤魚戲水以致海浪滔天的景象，暗示鯤魚的體型巨大，可能帶來凶險
- (D) 呈現鹿耳門的地理特色，以及沙洲激起巨浪的景象。

《答案》D。

詳解：(A) 「鐵板沙」為鹿耳門附近的地理特色之一，未提及與鯤魚擱淺的關係

(B) 描寫鹿耳門一帶的七座沙洲，以及海浪拍打其上激起滔天巨浪，海天一片昏暗的景象

(C) 「鯤身」所指為「沙洲」，並非「鯤魚」

3. ( ) 關於台灣竹枝詞選兩首詩共同的寫作特色，下列敘述何者最恰當？ (A) 甲 (B) 乙 (C) 丙 (D) 丁

| 選項 | 項目   | 共同特色                |
|----|------|---------------------|
| 甲  | 描寫手法 | 二詩皆以倒敘手法，回憶渡海來臺的見聞  |
| 乙  | 修辭技巧 | 二詩皆使用頂真法，表現迴還往復的詩意  |
| 丙  | 詩作風格 | 二詩皆風格樸實，自然流暢，呈現臺灣風貌 |
| 丁  | 記敘角度 | 二詩皆透過移民來臺的角度，記敘所見所聞 |

《答案》C

詳解：(A) 皆未以倒敘手法回憶渡海來臺的見聞。(B) 〈鹿耳門〉使用頂真法表現連貫的詩意，〈蔗田〉未使用頂真法。(D) 外來者的角度

4. ( ) 關於天淨沙秋思一曲的說明，下列何者正確？

- (A) 「枯藤老樹昏鴉」構築出蕭索的景象，寄寓聽聞父母病逝的悲痛
- (B) 「小橋流水人家」透露出溫馨的氣息，反襯遊子在外漂泊的憂傷
- (C) 「古道西風瘦馬」描寫旅途所見，蘊含對目的地的期待
- (D) 「夕陽西下，斷腸人在天涯」敘寫迷路的狀況，帶出遊子不安的心情。

《答案》B

詳解：(A) 襯托遊子的悽苦心情 (C) 暗示旅途的蒼涼與艱辛 (D) 描寫遊子的寂寞與悲傷

5. ( ) 沉醉東風漁父詞：「黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。」這兩句運用了許多顏色字，其表現的意境不包括下列何者？

- (A) 絢麗多彩的景致 (B) 充沛盎然的生機 (C) 變化多端的人生 (D) 隱逸生活的愉悅。

《答案》C

6. ( ) 關於沉醉東風漁父詞一曲的說明，下列何者正確？

- (A) 由「沉醉東風」可知本曲描寫的是春日之景
- (B) 曲中的「忘機友」指的是白鷺與沙鷗
- (C) 由「傲殺人間萬戶侯」可知當時的大官狂妄傲慢，令漁父深惡痛絕
- (D) 全曲表現出漁父苦中作樂的生活態度。

《答案》B

詳解：(A) 本曲描寫的是秋景，「沉醉東風」為曲牌，與內容無關 (C) 指作者鄙視功名富貴 (D) 安然自得

7. ( ) 關於天淨沙秋思與沉醉東風漁父詞二首曲的比較，下列何者正確？  
(A) 曲中主角皆因離家而悲傷不已 (B) 皆先極力描寫自然美景再寫人事  
(C) 皆藉外在景物抒發內心孤寂 (D) 末兩句皆可窺見曲中所蘊含的主旨

《答案》D

詳解：(A) 〈沉醉東風漁父詞〉的主角為淡泊名利的漁父，未因遠離家鄉而悲傷

(B) 〈天淨沙秋思〉以蕭瑟的景物烘托遊子的淒涼之情

(D) 〈沉醉東風漁父詞〉藉外在景物之美，凸顯漁父的逍遙自適

8. ( ) 二十年後：「西部來的人打開遞給他的小紙條。開始讀時，手還穩穩的拿著，讀完時，手卻微微顫抖。」關於這段文字的說明，下列敘述何者正確？

- (A) 由鮑伯的手穩穩的拿著紙條，可見他無懼法律制裁的傲慢  
(B) 鮑伯讀紙條時發現自己的刑期非常重，所以嚇得手不斷顫抖  
(C) 鮑伯一邊讀一邊思索如何逃脫，所以手部動作有了細微的變化  
(D) 鮑伯沒想到是吉米通報警方抓他，雙手因震驚而發抖。

《答案》D

詳解：(A) 鮑伯讀紙條之初，還不知道發生什麼事，心情尚沉著穩定 (B) 紙條中未提及鮑伯的刑期

(C) 從手穩穩拿著到微微顫抖，是因為紙條內容出乎意料

9. ( ) 根據二十年後一文，吉米不親自逮捕鮑伯，而假手便衣警察的原因是？

- (A) 鮑伯身材高大，吉米沒把握制伏  
(B) 鮑伯十分信任吉米，讓吉米一時下不了手  
(C) 吉米認為逮捕通緝犯不在他的工作範圍內，應轉交專人處理  
(D) 吉米為人寬厚，想把逮捕通緝犯的功勞給別人。

《答案》B 詳解：由文中鮑伯不斷稱讚吉米「他是世上最忠誠可靠的老朋友」、「只要吉米還活在世上，到時一定會出現的」，及文末吉米給鮑伯的紙條寫到「不知怎麼的，我下不了手」可知

10. ( ) 關於二十年後的敘述，下列何者正確？

- (A) 利用人物感情衝突製造情節高潮——兩位有情有義的朋友竟相互背叛，斷絕關係  
(B) 轉折點安排巧妙——正當兩人歡喜相會時，吉米突然以警察身分逮捕鮑伯  
(C) 描寫人物刻意製造前後對比的效果——吉米一開始盡忠職守，最後卻徇私枉法  
(D) 結局出人意料——好友二十年後終於相聚，情節卻急轉直下，令人震驚。

《答案》D

詳解：(A) 沒有相互背叛、斷絕關係 (B) 吉米未親自逮捕鮑伯 (C) 吉米最後仍盡忠職守，請便衣警察逮捕鮑伯

11. ( ) 關於二十年後文中吉米的形象，下列敘述何者錯誤？

- (A) 足智多謀，刻意與通緝犯交談許久，從中套出對方犯案的證據  
(B) 做事盡責，在寒風颼颼的天氣，仍挨家挨戶仔細巡查  
(C) 沉穩內斂，發現老友是通緝犯，沒有立刻揭露自己的身分  
(D) 公私分明，即使老友是通緝犯，仍通知便衣警察前來逮捕。

《答案》A。與鮑伯交談是想多了解他的生活，並非刻意讓他放鬆戒備

12. ( ) 根據二十年後一文，鮑伯是藉由什麼線索而識破眼前的人並非吉米？

- (A) 對方的身高比吉米高了兩三吋 (B) 對方說話的音調比吉米低很多  
(C) 對方的鼻子外形與吉米不同 (D) 對方的髮色與吉米差異甚大。

《答案》C

13. ( ) 關於火車與熱氣球一文的内容，下列敘述何者正確？

- (A) 作者以實際的生活體驗，呈現出臺灣在交通建設方面今昔發展變化的對比  
(B) 列舉不同國家的旅遊事例，表達旅行的困難度會因交通工具的發展而異  
(C) 比較火車與熱氣球的構造差異，闡述運輸科技的演進歷程  
(D) 分述火車與熱氣球的特點，用以說明腳踏實地與不切實際的不同人生態度。

《答案》A

14. ( ) 「戰時物資缺乏，寄人籬下的兄妹，受盡嘲諷，出走後，三餐不繼，勉強下肚的是酸臭野菜。最後清太帶著瘦病的節子求醫，醫生束手無策，於是他失控咆哮：『營養，營養，告訴我營養在哪裡？』」關於這段文字的含義，下列何者正確？
- (A) 清太帶節子求醫的目的，在於向醫生乞討食物
  - (B) 醫生不願救治節子，故以缺乏營養來敷衍清太
  - (C) 節子會落此下場，主要是因過度挑食
  - (D) 清太會如此吶喊，除了對妹妹的不捨，更是由於對眼前境遇的無能為力。

《答案》D

詳解：(A) 是請求醫治，而非乞討食物 (B) 醫生因為節子缺乏營養而「束手無策」，並非「見死不救」  
(C) 因為三餐不繼

15. ( ) 「只會讓人心跳加快，卻不能讓人感到焦慮擔憂。」根據這段文字，下列何者最接近高畑勳對日本動畫的看法？
- (A) 一味尋求感官刺激的滿足，未能蓄積足夠的情感厚度
  - (B) 多為英雄人物的冒險題材，與現實人生嚴重脫節
  - (C) 不斷翻拍早期的電影，缺乏題材新穎的作品
  - (D) 過度運用聲光效果，拋棄傳統技法的質樸韻味。

《答案》A。由文中「只求感官之娛，欠缺情感厚度」可知

16. ( ) 關於憶高畑勳：螢火蟲之墓一文，下列何者正確？
- (A) 從炸彈、食物、歌謠三方面，深入剖析高畑勳的《螢火蟲之墓》
  - (B) 透過分析日本動畫界的畫風演變，強調高畑勳帶來的改革與貢獻
  - (C) 以多位動畫導演的作品為例，說明其欠缺情感厚度的缺失
  - (D) 列舉高畑勳的不同作品，顯示他強烈追求個人風格的傾向。

《答案》A

詳解：(B) 文中分析的是高畑勳各部動畫的繪製手法，而非日本動畫界畫風的演變過程  
(C) 文中並未舉其他動畫導演的作品為例  
(D) 高畑勳的作品會根據議題量身特製，而不求個人風格

17. ( ) 關於聊齋志異選——種梨的寫作手法，下列敘述何者正確？
- (A) 採倒敘法，先揭示鄉人的下場，再描述道士種梨的精采場面
  - (B) 透過第一人稱敘述，讓讀者知道鄉人的想法
  - (C) 俐落描寫梨樹從發芽到結果的過程，極具速度感，凸顯道士法術的高妙
  - (D) 藉由真實的歷史事件，闡明過於吝嗇必遭懲戒的下場。

《答案》C

詳解：(A) 採順敘法 (B) 以旁觀者立場敘述故事 (D) 本文是透過荒誕的故事情節寄託寓意

18. ( ) 關於聊齋志異選——種梨中人物的對比，下列敘述何者正確？
- (A) 以鄉人的怒罵不絕，對比道士的軟弱可欺
  - (B) 以店夥計主動買梨送道士的大方，對比鄉人堅持不願贈梨的吝嗇
  - (C) 以道士的擅長種梨，對比鄉人的庸碌無能
  - (D) 以道士種梨送人的慷慨行為，對比圍觀群眾的自私自利。

《答案》B

19. ( ) 關於聊齋志異選——種梨的內容，下列何者正確？
- (A) 鄉人因車上的梨所剩不多，故不願施捨給道士
  - (B) 道士會施法種梨，是想藉此賺取錢財
  - (C) 道士一發現鄉人夾雜在人群中觀看，便快速將梨樹砍斷
  - (D) 鄉人最後才知道道士分送的是自己的貨品，但已無法追究。

《答案》D。

詳解：(A) 由「一車數百顆」可知車上還有很多梨  
(B) 道士將梨全數分送，未藉種梨賺取錢財  
(C) 道士並非因發現鄉人觀看才砍樹，且他花了很長時間才把樹砍斷

20. ( ) 根據聊齋志異選——種梨，下列何者不是道士施法造成的？

- (A) 於臨路店索得沸瀋 (B) 有勾萌出，漸大。俄成樹，枝葉扶疏  
(C) 條而花，條而實，碩大芳馥，纍纍滿樹 (D) 車上一靶亡。

《答案》A，是好事者向附近店家索討了滾水給道士

## 二、題組：

(一) 讀完曲作後，將最適當的答案填入 ( ) 中。

平生淡薄①，雞兒不見，童子休焦②。家家都有閒鍋灶，任意烹炮③。煮湯的貼他三枚火燒④，穿⑤炒的助他一把胡椒。倒省了我開東道⑥，免終朝報曉，直睡到日頭高。(王磐〈滿庭芳失雞〉)

【注釋】①淡薄：對得失不重視。②休焦：不要著急。③烹炮：烹煮。炮，音ㄉㄠˋ。④火燒：一種烤餅。

⑤穿：通「川」，一種烹調方法。將食物置於開水中，水一開即撈起。⑥東道：設宴待客之意。

( ) 1. 根據本曲，下列何者是作者以諧趣說明失雞的好處？

- (A) 雞兒不見，童子休焦 (B) 家家都有閒鍋灶，任意烹炮  
(C) 煮湯的貼他三枚火燒，穿炒的助他一把胡椒 (D) 免終朝報曉，直睡到日頭高。

( ) 2. 關於本曲的寫作手法，下列說明何者正確？

- (A) 以生動的摹寫手法，描寫失雞的過程 (B) 運用對比的方式，凸顯失雞前後的心情變化  
(C) 以第三人稱的視角，刻畫鄉間的淳樸民情 (D) 用淺白詼諧的語言，點出自己豁達的性格。

《答案》1 D 2 D

詳解：2 (A) 未描寫失雞的過程 (B) 未描寫失雞前的心情 (C) 以第一人稱為主

【語譯】我平生不愛計較得失，雞走失了，小童也不必著急。家家戶戶都有閒著的鍋灶，就隨他們的喜愛去烹煮雞吧！要煮湯的就送他三個燒餅，要川炒的就送他一把胡椒。反而省掉我請客的麻煩，從此還可以免除雞兒報曉，直睡到日上三竿。

(二) 讀完詩作後，將最適當的答案填入 ( ) 中。

(甲) 山桃紅花滿上頭，蜀江春水拍山流。  
花紅易衰似郎意，水流無限似儂①愁。

【注釋】①儂：吳語。我，表第一人稱。

(乙) 〈竹枝詞〉劉禹錫

楊柳青青江水平，聞郎江上唱歌聲。  
東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。

( ) 1. 「花紅易衰似郎意，水流無限似儂愁。」關於這段詩句的含義，下列何者正確？

- (A) 情人輕易變心，使女子感到無窮無盡的愁苦  
(B) 大自然的盛衰無常，使男子觸發對情人的思念  
(C) 女子的青春容顏如紅花般凋零，時光如流水般一去不復返  
(D) 男子熱烈追求的心意，就如同在水岸迎著日光盛開的紅花。

( ) 2. 「東邊日出西邊雨，道是無晴卻有晴。」這段詩句的主要含義為何？

- (A) 抱怨天氣陰晴不定，令人無所適從  
(B) 說明世事一如天候，晴中有雨，難以圓滿  
(C) 含蓄點出女子對情郎心意無法捉摸的迷惘，表現愛戀中的微妙心情  
(D) 感嘆缺乏信任的戀情，禁不起風雨的考驗。

( ) 3. 關於這兩首詩的內容，下列敘述何者正確？

- (A) 兩者皆描寫女子在水岸邊送別情郎的景況 (B) 兩者皆屬於站在女子立場所寫成的戀歌  
(C) 前者女子移情別戀，後者女子觸景傷情 (D) 前者以花比喻情郎的心意，後者則以楊柳為喻。

《答案》1 A 2 C 3 B

詳解：1. (A) 詩中以「花紅易衰」比喻情郎之心，以「水流無限」比喻女子之愁

2. (C) 以「晴」諧音「情」的雙關手法，表達女子對感情忐忑不定的心境

3. (A) 兩者皆非送別詩，而是女子見景抒情 (C) 前者因情郎變心而哀愁，後者因無法捉摸情郎心意而忐忑

(D) 後者的楊柳為寫景以勾起女子情思，並未藉以比喻情郎的心意

【語譯】(甲) 鮮紅的桃花開滿山頭，春天的蜀江水拍打著山崖奔流。容易凋零的桃花就像郎君善變的情意，這源源不斷的江水就像我無限的憂愁。(乙) 楊柳葉青青，江面水波平靜，江邊傳來情郎悠揚的歌聲。東邊出太陽，西邊卻是濛濛細雨，說是無晴(情)吧，其實卻又有晴(情)。