

一、題組（每格 2.5 分，共 62.5 分）

1. 請在閱讀後回答問題。

播音人（節錄）

賀立時

隔著機器說話，人人都有經驗，因為打電話就是這麼回事，可是天天對著一具麥克風說話，就不是人人都喜歡的事了。因為你不知道對方會有什麼反應，一切得憑想像的——說一段有趣的事，你要想像聽眾是不是會心地在笑；說一段有哲理的言論，要想像聽眾是不是點頭稱是；播一段好聽的旋律，又要想像聽眾是否跟著引起共鳴。說得不小心，更得顧慮是否引來一陣謾罵聲……

寫文章可以任意刪改章節，甚至全篇作廢，從頭再來。播音工作可不行，常得脫口而出，必須剎那間，在腦筋裡做好修辭。所以平時多讀書，成了播音人必備的課目，甚至還得行萬里路，到處去體驗人生——要不然就要「黔驢技窮」了。

播音人平時只聞其聲不見其人，經常保持著些許神秘感，一旦在公眾面前曝光，總會引起長吁短嘆——大多是幻想破滅了！他或她居然是長得這副樣子！那麼，他或她到底該長得什麼樣子呢？其實，播音工作是人人可為，喜歡卡拉 OK 的、喜打長途電話的，都適合從事播音工作。但要記得一個訣竅——長話短說、言而及義、字正腔圓，能做到這三點，就是個優秀的播音人了。

（選自 800 字小語）

註：①賀立時：前中國廣播公司節目主持人，現雖已退休，仍致力推廣音樂。②黔驢技窮：比喻人用完僅有的一點本領，就再也無計可施。

- () (1) 根據本文敘述，播音員的工作特性不包含下列何者？(A)無法即時掌握聽眾的反應 (B)即時播出，應變能力要強 (C)外貌條件要求的門檻較高 (D)閱歷豐富，讓節目更精彩。
- () (2) 朱蒂等四人參加「小小播音員夏令營」，根據文中提及播音員的條件，以下哪一位同學最具潛力成為播音員？(A)朱蒂：貌美如花、巧言如簧 (B)強強：唱作俱佳、信口開河 (C)宇婕：聲音宏亮、鐵口直斷 (D)振凱：見多識廣、口條清晰。
- () (3) 當播音人於公眾場合現身時，會引發聽眾長吁短嘆的主要原因為何？(A)對播音人掌握聲音技巧的讚嘆 (B)對播音人長相不符期待的感嘆 (C)對播音人過度使用嗓門的疼惜 (D)對播音人談話口齒伶俐的讚許。

答案：(1)(C)；(2)(D)；(3)(B)

解析：謾罵：肆意亂罵。亦作「漫罵」。長吁短嘆：

表示嘆息不已。

(1) 由第三段可知，對外貌條件沒有特別要求。門檻：比喻限制的標準。

(2) (A)巧言如簧：形容人言辭巧妙動聽，猶如笙中之簧(B)信口開河：不加思索地隨意亂說(C)鐵口直斷：論斷準確。(D)口條清晰：表示說話有條理性。

(3) (B)從文中「他或她居然是長得這副樣子！」可知，若播音人外貌與聽眾的想像有落差，便會引起長吁短嘆。

2. 請在閱讀「世界童玩展展覽簡介」後回答問題。

世界童玩展

展覽期間：114 年 4 月 1 日～114 年 4 月 30 日

展覽地點：國立臺灣歷史博物館

展覽票價：全票 150 元，雙人票 260 元，優惠票 120 元（持學生證或 65 歲以上長者）

展覽簡介：

世界各民族古老的童玩，多從當地自然界的產物取材，加上創意巧思製作而成，例如：非洲兒童玩的草製獨輪車、南島兒童玩的竹製吹箭、中國兒童玩的陶偶等，因此從童玩中能發現當地的產物特色。

歐洲在羅馬時代就有供小嬰兒玩的響鈴，還有玩偶及毛髮球；希臘人在上體育課時，要學習四種不同材質的球類課程；在八至十三世紀歐洲的玩具中，以「會動的木偶人」最令人驚奇；十五至十六世紀王公貴族的小孩玩著高級華麗的洋娃娃；十六至十七世紀歐洲的小朋友已在玩陀螺、騎竹馬、跳房子、捉迷藏、盪鞦韆等遊戲。

中國於清代就有象牙製的「遊藝多寶盒」外銷歐洲，開啟了與世界童玩交流的大門。迄今，童玩已是世界性的流通文化及娛樂，醫學也證明，玩遊戲對肢體發展和身心健康有益。

本次展覽提供數十件國外的童玩，有來自印度的手拉打鼓三輪車，也有來自德國的桌遊、日本的劍玉等。展場內的童玩依類別展示，將不同國家地區的同類童玩擺放在同區展示，讓民眾可以同時比較世界的童玩，會發現世界上兒童純潔的童心是一樣的。

- () (1) 關於本次展覽簡介的說明，下列何者正確？(A)世界各地的童玩都是由自然界材料製作而成 (B)玩陀螺、騎竹馬都是臺灣專屬的趣味遊戲 (C)此次展品僅展出單一類型的各國童玩 (D)此次展品不限於歐洲的古老童玩。
- () (2) 有關童玩的敘述，下列何者錯誤？(A)童玩是到了近代才陸續出現的娛樂產品 (B)世界各國的童玩皆具有滿足童心的作用 (C)製作童玩的材料十分多元，常就地取材 (D)童玩兼含文化、娛樂、健康等多元價值。
- () (3) 就讀國一的小傑和年屆四十的爸爸一起

去看展覽，他們可以選擇下列何種方式的票價最划算？(A)二張全票 (B)一張雙人票 (C)兩張優惠票 (D)一張全票與一張優惠票。

答案：(1)(D)；(2)(A)；(3)(B)

解析：(1)(A)多是由自然界材料製作而成，但並非所有(B)十六至十七世紀歐洲已在玩(C)由末段可知展出的童玩種類多樣。

(2)(A)世界各民族多有古老的童玩，非近代才產生。

(3)(A)300元(B)260元(C)爸爸的年齡無法購買優惠票。(D)270元。

3.請在閱讀後回答問題。

他把自己引伸到極限
就倏地一落又一捲
捲入一連串的天翻地覆
翻成一連串拜海的觔斗
而在要觸到水面之前
又倏地拉直成一枝箭
恰恰趕上用合掌
清脆的一聲響
撞開閃亮的玻璃門
便沒入了門裡
只留下一灑
急濺的浪花
當作他過境的簽名

(節錄自余光中詩作)

() (1)本詩所描述的是哪項運動？(A)跳水 (B)衝浪 (C)高空彈跳 (D)游泳。

() (2)關於本詩，以下敘述何者錯誤？(A)「就倏地一落又一捲／捲入一連串的天翻地覆」描繪跳水選手俐落的動作 (B)「又倏地拉直成一枝箭／恰恰趕上用合掌／清脆的一聲響／撞開閃亮的玻璃門／便沒入了門裡」展現出跳水選手的速度與力道 (C)「閃亮的玻璃門」是指跳水會場透亮的大門 (D)「急濺的浪花／當作他過境的簽名」意指跳水選手演出結束。

() (3)關於艾青《跳水》一詩和此詩的比較，下列分析何者正確？(A)前者較著重跳水動作細節的描繪 (B)後者所呈現的畫面較具有色彩感 (C)二者皆以浪花來表達觀眾熱烈地讚揚 (D)二者所呈現出來的畫面都具動態感。

答案：(1)(A)；(2)(C)；(3)(D)

解析：(2)(C)「閃亮的玻璃門」比喻水面。

(3)(A)著墨在跳水的剎那情景(B)前者由湛藍到雪白，色彩鮮明(C)本詩是以浪花作為跳水者成功的見證。

賞析：詩人以「又倏地拉直成一枝箭」來比喻跳水者入水前的姿態，以「閃亮的玻璃門」比喻水面，然後用「撞」字展現入水的力道，而跳水者所激起的浪花，就是跳水者成功的見證，因此是「他過境的簽名」。

4.請在閱讀文章後，回答下列各題。

唐代詩人小故事

有「鬼才詩人」之稱的李賀，聰敏好學，飽讀詩書，寫作詩文時也非常嚴肅認真，從不馬虎草率。他特別留意觀察生活、蒐集材料、捕捉靈感，常常騎著瘦馬出外遊覽，帶著一名小書僮，讓他背著錦囊。每有見聞或體悟時便立刻寫在紙上，交給書僮放入錦囊中。回家時常已過晚飯時間，母親趕緊將熱過的飯菜叫僕人端上，可是李賀不急著吃飯，而是從錦囊中取出紙條加以修改、整理，謄寫完畢後才吃飯。他的母親看到兒子辛苦的樣子，就對人說：「這孩子把全部的精力都放在寫詩上，恐怕要把心嘔出來才肯罷休吧！」

詩人為了寫出美好的詩作，往往絞盡腦汁，字斟句酌，從李賀「嘔心」的故事，正可看出詩人創作歷程的用心。

() (1)李賀常騎著瘦馬，讓書僮背著錦囊，出外四處遊覽，其主要目的是什麼？(A)打發無聊的時間 (B)尋找寫作的素材 (C)提高寫詩的興致 (D)抒發心中的鬱悶。

() (2)李賀把全部精神都放在寫詩，其母對此抱持著什麼態度？(A)支持鼓勵 (B)設法約束 (C)心疼不捨 (D)不置可否。

() (3)李賀創作詩作的歷程，最適合用下列哪個成語來形容？(A)援筆立就 (B)江郎才盡 (C)妙筆生花 (D)苦心孤詣。

答案：(1)(B)；(2)(C)；(3)(D)

解析：馬虎：隨便、不仔細。謄寫：抄錄。字斟句酌：逐字逐句皆仔細斟酌、推敲。形容作文章或說話時態度謹慎。

(2)(D)不置可否：不表示同意，也不表示反對。

(3)(A)援筆立就：拿起筆來很快就完成(B)江郎才盡：比喻文思枯竭，佳作不再(C)妙筆生花：文思俊逸，寫作能力特強。或稱譽文章佳妙(D)苦心孤詣：費盡心思、刻苦鑽研而達到獨特的境界。詣，程度、境界。

5.請在閱讀後回答問題。

我不是一個怪人

文森·梵谷

人們總把我看成是一個不可理喻的怪人，我要申明的是，我不是個怪人。

的確，我常常衣冠不整，外表寒酸，不能保持莊重的樣子。因為我長期沒有收入，衣服是拿弟弟提奧的舊衣修改的，加上作畫時常濺染到顏料，讓我無法成為一個受歡迎的人。

有人認為我的性格壞透了，常無端地猜疑我，懷疑我做了什麼見不得人的事，讓我不知該如何是好。我要說的是，我不追求名利，也不會為世俗改變我的性格。我熱愛生活，相信只要牢牢抓住生活，我的作品就會得到人們的認同。

我承認，我是個有明顯缺點且脾氣古怪的人，急躁的性格常使我做出一些愚蠢的事，讓我事後感到後悔。我從來沒想過要去搶別人的朋友和工作，更不會謀害他人性命。雖然我有時也與人

爭吵，但我並不想傷害任何人。

我常處在可怕的憂鬱和煩躁中，每當渴望同情又得不到時，我就會態度冷漠，對人無故地發火，說出刺耳的話。我喜歡獨處，不善交友，要我經常和人們聚會交流是件痛苦的事。我也不知道為什麼會這樣，在肉體和精神上，我都是極端敏感的人，這是造成我脾氣古怪的原因，它讓我意志消沉，也損害到我的健康。

我說「我是一個藝術家」，有人因此攻擊我，但我堅信我說的話。在我的理解中，藝術家就是要努力地奮鬥，不斷地探索，無條件地獻身於藝術事業。做一個藝術家，要能永無止境地探索，即使不斷遭遇挫折，也不灰心；即使身心疲憊，處於崩潰邊緣，也要正視人生。因為偉大的事業不是一蹴可就，也不是憑一時衝動就會成功。它是不斷奮鬥的結果，我相信我會有出頭的一天。

(選自梵谷書信選)

() (1) 別人把梵谷看成怪人的原因是什麼？

(A) 狂妄自大，以藝術家自居 (B) 個性孤僻，不善與人溝通 (C) 疑心病重，喜歡猜忌他人 (D) 態度輕佻，穿著標新立異。

() (2) 根據本文，下列選項何者不適合用來描述梵谷的觀點或信念？ (A) 原諒別人，就是善待自己 (B) 藝術之花，植根於生活的泥土 (C) 人生只有走出來的美麗，沒有等出來的輝煌 (D) 就算全世界都否定我，還有我自己相信自己。

() (3) 根據本文和五柳先生傳，有關梵谷和五柳先生的敘述，何者錯誤？ (A) 皆家境貧困，生活拮据 (B) 皆淡泊名利，不隨流俗 (C) 皆專注所好，忠於自我 (D) 皆多愁善感，寄情藝術。

答案：(1)(B)；(2)(A)；(3)(D)

解析：不可理喻：形容態度強橫，絲毫不講道理。一蹴可就：踏一步就可以完成。形容一下子就能成功。

(1) 從第五段可找到答案為(B)。(D)輕佻：言語舉止不莊重。

(2) (A)文中未提及(B)第三段可得知 (C)(D)第六段可得知。

(3) (A)拮据：多指經濟困難(D)五柳先生沒有此特質。

6.請在閱讀文章後，回答下列各題。

芥菜的孩子：酸菜、福菜、梅乾菜（節錄）

曹銘宗

在臺灣的客家人，由於族群遷徙的歷史背景，加上較為艱苦的生活環境，發展了以勤儉精神來保存食物、物盡其用的飲食文化，例如以醃漬自來保存容易腐壞的蔬菜，再以醃菜搭配肉類做出特色的客家料理。

臺灣客家人以芥菜作為醃菜的材料，可謂表現得淋漓盡致。首先，利用稻作休耕期間來種植芥菜

，就展現了勤儉精神。等芥菜收成後，再以傳統的醃漬方法，依不同時間的發酵、日晒和風乾，依次可以做成：

一、酸菜（客家語和臺語都稱「鹹菜」）

把整株的新鮮芥菜，先經日晒一至三天後變軟，以一層菜、一層鹽的鋪排，讓鹽容易滲入菜裡，並在最上層以石頭重壓出水，最後再放入容器密封。經過約一至二個星期的醃漬，菜因鹽的作用繼續出水，菜就在湯汁中發酵生出酸味，做成又香又脆的客家酸菜。一般的「酸菜心」只有酸味，而客家酸菜還帶有鹹甘味。

二、福菜（客家語稱「覆菜」）

把做好的客家酸菜，再經日晒、風乾，在水分未完全乾燥時，撕成長條塞入瓶中，再把瓶子倒置，讓水分流出，最後再把瓶口密封，瓶子放正。經過約四至六個月的發酵，就做出比酸菜更有韻味、最具代表性的客家醃菜。由於製作過程把容器翻轉，客家語叫「覆」，所以做好的菜稱為「覆菜」，但一般以吉祥的諧音稱為「福菜」。

三、梅乾菜（客家語稱「鹹菜乾」）

把做到一半的福菜，即經日晒、風乾但尚未放到瓶中密封之前，再經日晒、風乾，直到幾乎沒有水分，再將之捆紮成團，就做成更加甘醇、可耐久藏的梅乾菜了。一般梅乾菜只取葉子部分，但傳統客家梅乾菜是連梗帶葉做的，市面上常見的有捆紮成團、零碎裝袋兩種包裝方式。

(選自蚵仔煎的身世：臺灣食物名小考)

() (1) 根據本文，客家人以醃漬的方式保存芥菜的原因，最可能是下列何者？ (A) 芥菜是傳統祭祀的必需品，須長期保存 (B) 天性勤儉，捨不得丟棄生產過剩的食材 (C) 生活艱苦，發展出保存食物的飲食文化 (D) 醃漬能提高香味及營養，使其更加可口。

() (2) 關於本文的寫作手法及內容，下列敘述何者最恰當？ (A) 大量對比手法，強調三種醃菜製程的差異 (B) 先簡述醃菜來由，再介紹三種芥菜醃漬品 (C) 以議論體探討食用醃菜原因及其飲食文化 (D) 探討芥菜醃漬品在族群遷徙中的文化涵義。

() (3) 關於本文和摩登土產鳳梨酥二文比較，何者說明正確？ (A) 文章篇名均有採用擬人化手法 (B) 均提及飲食文化中的勤儉精神 (C) 均強調傳統與創新並行的重要 (D) 皆有從食物溯源的角度去書寫。

答案：(1)(C)；(2)(B)；(3)(D)

解析：(1) (A)(D)文中未提及(B)是因為蔬菜易腐壞而醃漬保存，未提及生產過剩(C)由第一段可知。

(2) (A)敘述手法平實，只簡單說明三種醃漬品在製作上的不同之處，並無對比(B)依不同時間發酵、日晒、風乾，而有三種芥菜醃漬品(C)主要是描述性的介紹，沒有太多議論成分

(D)雖提及客家人的遷徙背景，但未深入探討其文化涵義。

(3)(A)僅前者採用(B)僅前者提及(C)僅後者提及(D)前者從題目便可看出，後者從「鳳梨酥的祖先是鳳梨餅」這句話可得知。

7.

缺少謙虛就是缺少見識

王溢嘉

有一個好勝心強的少年，不僅愛讀書，而且愛與人爭辯，能以口才和學識壓倒對手，成了他平淡生活中的一大樂事。

有一次，他和一個朋友為了某個問題而爭辯得面紅耳赤，但在未分勝負的情況下就分手了，回家後他意猶未盡，又將自己的新論點寫成一封信寄給對方，而對方也回信反駁，你來我往各寫了三、四封信，辯得不亦樂乎。但好辯的脾氣慢慢變成一種壞習慣，他發現原本愉快的交談變得劍拔弩張，一些朋友還因此反目成仇。

後來他讀到色諾芬著的蘇格拉底回憶錄，書中舉了很多蘇格拉底辯論方法的實例，他認真研讀，才曉得自己過去是多麼地自大、淺薄、固執而又無知。只有所知不多，閱歷有限的人才會自以為知道很多，而且對自己的「正確性」無所懷疑。

於是，在和他人辯論或溝通時，他避免再用「必然的」、「無疑的」這類固執而肯定的用語，而改用「我以為」、「依我看來它似乎是」、「我想它是這樣，如果我沒弄錯的話」這類謙虛、不確定的用語，結果發現這種不想壓倒對方、不堅持己見的態度不僅更能讓對方信服，而且還讓他交到更多朋友。

他就是班傑明·富蘭克林，後來不僅成為美國知名的政治家、科學家，也是傑出的作家和外交家，真可謂多才多藝，人間龍鳳。但他的成功，特別是在政治和外交領域裡的表現，除了個人才華外，更重要的是他不固執己見，總是以謙虛的態度表達自己的意見，同時尊重和樂於聽取別人的意見。

像富蘭克林這樣一個才華出眾的人，在青少年時代會心高氣傲，睥睨一切、夜郎自大、炫耀所學，其實相當可以理解。但也許因為他又多讀了一些書，知道山外有山，天外有天，及早認識到自己的少不更事，而開始以謙卑的態度來待人處世、追求知識，所以有了比其他同儕更燦爛的前程。

只有所知不多的人，才會認為自己知道很多，而且知道的那點東西很重要、很精確，逢人就說個不停。「缺少謙虛就是缺少見識」，十六歲的富蘭克林如是說。

(選自青春第二課)

() (1) 根據本文，下列敘述何者錯誤？ (A)愈無知者愈容易自滿而不虛心向學，故見識難以增長 (B)富蘭克林年少時曾因好勝好辯，而讓人際關係走味變調 (C)富蘭克林的成功主因是不固執己見，態度謙虛

且尊重他人 (D)與人溝通常用「必然的」、「無疑的」，代表此人缺乏自信。

() (2) 以下是老師對幾位同學整體表現的觀察：

徵明：口才佳、善辯論，但玩性較重，喜歡捉弄他人。

多芬：多才多藝，成績優異，但較自私，缺乏同理心。

邵德：活潑開朗，口條清晰，但自負不凡，常固執己見。

宜勤：心胸開闊，熱心公務，但學習態度消極、懶散。

請問本文最適合提供給哪一位同學作為改進的借鏡？ (A)徵明 (B)多芬

(C)邵德 (D)宜勤。

答案：(1)(D)；(2)(C)

解析：劍拔弩張：形容情勢緊張或聲勢逼人。人間龍鳳：社會中的精英。睥睨：斜著眼睛看人，表示傲然輕視或不服氣。夜郎自大：比喻人不自量力，狂妄自大。少不更事：指年紀輕，閱歷淺薄。

(1)(D)代表此人自以為是。

(2)從「自負不凡」、「固執己見」可推知。

8.請在閱讀後回答問題。

楚人養狙

劉基

楚國有個養獼猴為生的人，楚人稱他為「狙公」。天亮時，狙公必定在院子裡分派工作給猴子們，讓老猴率領眾猴到山中採摘野果，狙公徵收十分之一的果實來養活自己。有的猴子不交，狙公就鞭打牠。猴子們都畏懼鞭打之苦，不敢違抗命令。

某一天，有隻小猴問眾猴：「山上的野果，都是狙公栽種的嗎？」眾猴說：「不是，是自然生長的。」小猴再問：「沒有狙公的命令就不可以採摘嗎？」眾猴回答：「不是，誰都可以摘。」小猴說：「那麼，我們為何還要依賴狙公，而為他做勞役呢？」話還沒說完，猴子們都醒悟了。當晚，牠們趁狙公睡著後，打破柵欄、毀壞籠子，取走倉庫積存的果實，就跑入山林中，不再回來。狙公最後就餓死了。

(改寫自郁離子)

() (1) 根據本則故事，最後狙公為什麼會餓死？ (A)發生饑荒無糧食可吃 (B)遭到猴子背叛而絕食 (C)罹患重病而無法進食 (D)沒有猴子服役、摘果。

() (2) 本則故事所寓含的道理為何？ (A)比上不足，比下有餘 (B)高壓政策，官逼民反 (C)巧婦難為無米之炊 (D)上梁不正下梁歪。

() (3) 關於本則故事的說明，下列何者正確？ (A)狙公和猴群同到山林摘野果 (B)老猴率領猴群一起反抗狙公 (C)猴群因畏懼挨打而交出果實 (D)狙公額外加收果實而遭反抗。

答案：(1)(D)；(2)(B)；(3)(C)

【解析】：【原文】

楚有養狙以為生者，楚人謂之狙公。旦日，必部分眾狙於庭，使老狙率以之山中，求草木之實，賦什一以自奉。或不給，則加鞭箠焉。眾狙皆畏苦之，弗敢違也。

一日，有小狙謂眾狙曰：「山之果，公所樹與？」曰：「否也，天生也。」曰：「非公不得而取與？」曰：「否也，皆得而取也。」曰：「然則吾何假於彼而為之役乎？」言未既，眾狙皆寤。其夕，相與伺狙公之寢，破柵毀柙，取其積，相攜而入於林中，不復歸。狙公卒餒而死。

(2)(C)比喻即使非常靈巧的人，做事缺乏必要條件，也難以完成。

(3)(A)狙公分派工作給猴群，自己沒有去
(B)老猴率領猴群到山中採摘果實(D)眾猴醒悟，不用依賴、畏懼狙公而離去。

9.請在閱讀後回答問題。

追懷無私奉獻的馬偕博士

位於新北市淡水郵局後方的河岸上，有座被稱為「馬偕上岸處」的銅像，雕塑著馬偕博士手持聖經，單膝跪在小舟旁虔敬禱告，呈現出他全心奉獻的精神。

一八七二年三月九日，加拿大基督教長老教會傳教士馬偕博士搭乘客輪「海龍號」在此地登陸。當時二十八歲的他如願成為海外宣教師，曾到香港、廣東、高雄等地考察，最後決定到淡水宣教。為了布道，馬偕租了一間房子當作教會，並積極查閱資料、向僕人及牧童學習臺語，因此能流利地講道。此外，他還在滬尾偕醫館免費為民眾看病、拔牙，教導眾人公共衛生知識，更從國外引進蔬菜種子，如：胡蘿蔔、番茄、甘藍菜等提供給農民種植，因此信徒與日俱增。

中法戰爭時，法軍轟炸淡水，馬偕博士全心全意地醫治傷患，贏得許多人的肯定。另外，馬偕更大力推行現代教育，包括神學、歷史、自然科學、醫學解剖、地質學等，陸續創建牛津學堂（現存於真理大學校內）、淡水女學堂等，帶給無數學生在思想及創造力上的啟蒙。後來，馬偕娶臺籍女子為妻，其獨子也承其衣鉢繼續在臺傳教與從事教育工作，並創辦淡江中學，讓日治時期的臺灣人有受教育的機會。馬偕晚年罹患喉癌，不僅無法講課，甚至連吞嚥食物都很困難，但某天他竟跑到牛津學堂裡大聲敲鐘，把學生們召集起來，吃力地上完最後一堂課，不久就病逝於淡水寓所，骨灰葬於淡江中學內。

在臺二十九年期間，馬偕博士多次從淡水步行前往宜蘭、苗栗、臺北、臺南各地傳福音，途中也曾遇上堅持傳統信仰的農民對他吐口水、出言威脅等挫折。但他始終以「攬是為基督」這句話來自勉，不斷地奉獻心力給那些需要幫助的人。現今來到淡水的遊客，不妨可從「馬偕上岸處」開始，走到馬偕街，遊覽淡江中學、真理大學，沿著百年前馬偕博士的足跡，遙想他為臺灣所付出的點滴以及那分無私的關愛。

() (1) 下列關於馬偕博士來臺宣教、行醫的敘

述，何者正確？ (A)馬偕博士成為海外宣教師後，就立刻到臺灣宣教 (B)馬偕博士在傳教時，受到當地所有人民的歡迎 (C)馬偕博士為了能順利傳教，努力學習臺語 (D)馬偕博士在臺行醫期間，皆不曾離開淡水。

() (2) 下列關於本文的說明，何者正確？

(A)全文由馬偕博士的銅像開始，敘述其具有高度的藝術價值 (B)第二段敘述馬偕博士與淡水的淵源，對當地醫療公衛的付出 (C)末段譴責那些對待馬偕博士無禮的民眾，並推崇基督教信仰 (D)文中提供遊客可參考的旅行路線規畫，建議從宜蘭等地遊覽。

答案：(1)(C)；(2)(B)

【解析】：馬偕原名 George Leslie Mackay，漢名偕叡理，人稱馬偕博士。與日俱增：隨著時間的流逝而不斷地增加。臺籍女子：張聰明，原名蔥仔。衣鉢：泛指師長所傳授的學術、技藝等。淡江中學：今淡江高中。

(1)(A)曾到香港、廣東等地考察(B)曾遇到部分人士對他態度不佳(D)曾前往宜蘭、苗栗、臺北、臺南等地傳福音。

(2)(A)以馬偕博士銅像呈現跪姿來傳達其犧牲奉獻的精神(C)並未譴責，而是以馬偕傳教受到阻撓，來彰顯其決心之堅(D)文中建議可在淡水遊覽與馬偕相關的地景。