

# 桃園市立幸福國中 112 學年度第一學期 補救評量 題目卷

科目	國文	命題 教師	文智遠	作答方式	<input checked="" type="checkbox"/> 劃卡：請使用 2B 鉛筆於答案卡上作答 <input type="checkbox"/> 手寫：請用黑/藍色原子筆於答案卷上作答		
範圍	第三冊(全)	班級	八年班	學生姓名		學生座號	

## 一、閱讀題組：每題 5 分，共 20 題，100 分。

(一) 最早的風箏相傳出現在春秋 戰國時代，魯班用竹木做了一隻「竹鷓」，能夠在天空飛行三天。而後，墨子研究三年，用木材製作了「木鳶」，則可以在空中短暫飛行一天。到了東漢時期，隨著紙張的發明改變了風箏的材質，人們開始把紙糊在竹骨上，做成鳶鳥的形狀，再引線乘風而飛升，因此風箏又名「紙鳶」。直至五代時，有人把竹笛綁在鳶首，風吹會發出像古箏的聲響，這就是「風箏」、「鷓（一么、）琴」的名稱由來。

傳說在楚 漢相爭時，劉邦把項羽困在垓(《ㄎㄝˋ)下，劉邦的大將韓信用牛皮和竹木做成巨型風箏，在風箏上鋪設竹笛，使其迎風作響，趁夜深人靜時放到楚營上空，並命令士兵以竹笛為伴奏，高唱楚歌以動搖楚軍軍心。最後果然引發了楚軍的鄉愁，使之無心戀戰，並使項羽誤以為漢軍已占領了楚地，於是連夜帶著楚軍奔逃，終致大敗。此即成語「四面楚歌」的典故。

時至今日，放風箏已成為一種老少咸宜的休閒活動。在戶外放風箏時，必須注意以下幾點：

- 一、不可在有高壓電線的地方放風箏，以免發生觸電的危險。
- 二、不可在下雨時放風箏，因為溼風箏線會傳導天電，打雷會引來雷擊的危險。
- 三、風力過大時，要減緩放線速度，避免速度過快割傷手，甚至是使風箏失去控制。

- ( ) 01. 根據本文，關於風箏的名稱與由來，下列說明何者正確？ (A) 稱為「木鳶」是因為風箏能夠飛到與樹木一樣的高度 (B) 稱為「紙鳶」是因為風箏發出的聲音和鳶鳥的叫聲一樣 (C) 由「鷓琴」的名稱可知風箏最早的樣子如同鷓鷹造型的古琴 (D) 「風箏」之稱是因為迎風時會發出如彈奏古箏的聲音。
- ( ) 02. 根據本文，下列敘述何者正確？ (A) 楚軍動搖軍心是因為聽到風箏發出楚歌的旋律 (B) 在雷雨時放風箏，風箏線會變成天電導體引來危險 (C) 風箏在古代是一種武器，有偵測風向的作用 (D) 只要是在戶外，隨地皆可放風箏。

(二) 世間事大抵都是如此，所謂凡事有度①，這個度很難把握，不過能夠達到「微微」的境界，便能體驗到最佳狀態。

我覺得「微微」是個極富美感的詞語，就像美人臉上的一抹胭（一弓）脂紅，稍稍點染，輕輕暈開，便能

恰到好處。微微，是增一分太濃、減一分太淡，恰如其分的創造出最佳境界。微微，實在是人生妙境。

思念是美麗的憂傷，而思念太濃，會傷情。最美的思念，是微微的想念。想念一個人，不會「此情無計可消除」，徒增煩惱，也不會想得「人比黃花瘦」，空憔悴。想起他，只是淡淡的想起他的笑，想起他的好。山長水遠，見與不見都不要緊，各自安好，便是晴天。你見，或者不見，他都在那裡，不悲不喜。微微的思念，就是輕巧散淡的詩句，隨口吟出來，淡淡的抖落相思，你亦是不悲不喜，不憂不怨。

愛情的最美階段，也是初遇時的怦然心動。兩個人遙望著彼此，揣測著對方的態度，這時如飲酒一般，是微醉的狀態。愛讓兩個人愈走愈近，我們總以為，愛就要山崩地裂，死去活來。其實，最好的愛情是微微相愛，只愛一點點，愛得留有餘地。「情深不壽②」，愛得愈深愈熾（彳、）烈，結局往往是慘淡的；雲淡風輕的愛，才會有細水長流的幸福。

——節選自馬亞偉〈「微微」的妙境〉

- ( ) 03. 下列對於情感的態度，何者最符合作者的觀點？ (A) 欲擒故縱，一再試探對方的忠誠度 (B) 立下山盟海誓，希望雙方的感情能天長地久 (C) 一日不見，如隔三秋，因過於思念而心神不寧 (D) 簡靜安然，溫火慢燉，讓關係得以細水長流。
- ( ) 04. 本文的主旨為下列何者？ (A) 擁有一段濃烈而真摯的感情，此生便已無憾 (B) 凡事若懂得適可而止，便能體會生命的妙境 (C) 缺憾也是一種美，不圓滿也是一種人生常態 (D) 不曾有過肝腸寸斷的思念，便無法領會愛的真諦。

(三) 在關渡自然公園裡，看到數棵土芭樂樹排列在休閒步道旁，不禁有著他鄉遇故知的欣喜。那茂密的樹葉隨風飄動，依然閃著自然、純樸的青綠，外表不起眼的果實沐浴在陽光下，仍散發著熟悉的香氣。是的，不管歲月如何流轉，滄海如何變桑田，土芭樂還是刻滿童年的記憶、成長的痕跡，藏著濃濃的思念……。

小時候，全家借住在外公果園旁的茅草屋。外公的果園裡種滿了土芭樂，那一大片土芭樂樹是我們兄弟姐妹的乘涼好所在、玩捉迷藏的最佳藏身處。成熟的土芭樂是我們的免費零食，然而整顆果實往往只有被太陽照到的那一邊才比較脆甜，其他部分盡是粗澀感，籽又特別多，因此，我們常常只咬數口就丟棄在地。沒有玩具，我們就摘些未成熟的土芭樂當成棒球打、彈珠玩，或撿拾掉在地上熟爛的果實當飛天炮彈互丟。外公是個相當節儉、惜物的人，只要被他看到我們隨意丟棄土芭樂，

或把它們當成玩具，一定會拿著細竹條追著我們打。此時，頑皮孩子的嘻笑聲、尖叫聲，伴隨著外公的怒罵聲就會迴盪在田園。往後，每當回首來時路，總會發現在這段童年歲月裡，物質雖貧乏，卻留下最美麗的成長痕跡。

土芭樂在外公細心照顧加上南投好山好水的滋養下，長得特別快、特別多。但在五〇年代，土芭樂是沒什麼經濟價值的水果，因為無論是野生或自家栽種的，幾乎隨處可見，隨手可得。所以外公的土芭樂並不能賣到好價錢，有時要送給別人吃，都很少有人要。還好母親有一雙巧手，總能把一顆顆的土芭樂變成人間極品，讓我們兄弟姐妹時常能享受幸福的「土芭樂饗宴」。

母親會把土芭樂洗乾淨、晾乾、去掉頭尾後，與白糖一起放入甕裡，釀成土芭樂酒。為了怕我們這些小鬼「下手」，母親總會把甕口一層層封住，並一再告誡「不可以偷開」。但隨著時間的逝去，那藏不住的香氣仍誘惑我們「犯規」。當別人喝著津津蘆筍汁、黑松汽水時，這些甜甜帶有濃郁水果酒香的土芭樂酒，就是我們喝不膩的上等果汁，也是成長離家後常在夢裡飄香的鄉愁。

母親對土芭樂真是物盡其用，除了把果實變成美食外，每當我們拉肚子，母親就會摘土芭樂葉心跟鹽巴一起搗碎，讓我們吞下。或許窮苦孩子比較沒有生病的本錢，也或許是那味道恐怖極了，總之，只要吃個一、二回，拉肚子就會痊癒。還好，隨著醫療逐漸方便後，母親就不再使用這帖藥方，土芭樂葉心拌鹽巴的味道也漸漸被淡忘。

土芭樂並沒有為外公賺進什麼財富，但外公仍像對待自己孩子般細心呵護。只是隨著外公健康每況愈下①，果樹也如風中殘燭②般逐漸黯淡。後來大舅把土芭樂樹全部連根拔除，改種經濟價值較高的荔枝跟愛文芒果。當荔枝樹跟芒果樹成為果園新主角後，土芭樂就跟我們的童年一樣，只成為記憶角落的一幅風景。

當又脆又甜的泰國芭樂、珍珠芭樂等改良品種在市面上大受歡迎時，母親還是只愛吃土芭樂，不管到哪裡去，只要有看到土芭樂，都會買一包回家吃，甚至還會交代我們若有看到土芭樂要記得買。當時並沒有深究母親的心思，只認為或許是吃習慣罷了。直到母親過世，偶然開車路過嘉義一個鄉鎮，看到路旁一輛小發財車③上寫著「正港臺灣土芭樂」，不禁停車買了一包醃漬土芭樂，輕輕咬下一口，才猛然體會母親愛吃土芭樂的心情，原來土芭樂藏著母親對外公濃濃的思念，就如我咬下的每一口都是童年的記憶、成長的剪影，在脣齒間回甘的都是媽媽的味道。

——節選自李玲茹〈思念的滋味〉

- ( ) 05. 根據本文，作者所說「成長離家後常在夢裡飄香的鄉愁」為下列何者？ (A) 偶爾才能喝到的津津蘆筍汁 (B) 大舅改種的荔枝和芒果 (C) 以土芭樂製作的水果酒 (D) 以土芭樂葉心拌鹽巴的藥方。
- ( ) 06. 「隨著外公健康每況愈下，果樹也如風中殘燭般逐漸黯淡。」關於這句話的含義，下列說明何者正確？ (A) 外公因病無法照顧果樹，使果樹的生長

情形不佳 (B) 土芭樂無法賣到好價錢，故外公放任生病的果樹不管 (C) 家人用土芭樂葉醫治外公的病，使果樹日漸光禿 (D) 母親因照顧年邁的外公，以致無暇摘取土芭樂釀酒。

- ( ) 07. 根據本文，土芭樂對作者的母親而言，其意義為何？ (A) 使她懂得感謝老天的恩賜，更珍惜與家人相處的時光 (B) 讓她的童年充滿歡樂的回憶，也改善家中的經濟環境 (C) 一吃土芭樂就會想起自己的父親，對他有濃厚的思念 (D) 習慣以土芭樂入菜，這是她最喜歡的食材。

(四) 西北雨像個愛捉弄人的頑童。它打著赤腳，在曠野田壟農舍之間奔來跑去，誰見了都要搖頭。

曾經，你也是個不喜歡穿鞋、走到哪兒玩到哪兒的鄉下半樁小子①？

南臺灣的老曆②六月天，熱得菜葉捲邊的六月天。坐在田畔的榕樹粗幹上，你遙看水牛與白鷺鷥，水牛沒事做，白鷺鷥也閒著，你不忙活，正午的南風裹腳老太行路似地慢悠悠晃過胸口。不須再打呵欠，你眼皮已然垂下……這當頭，西北雨遠遠地放足飛躍而來了，你聽得分明，還一路呼喝著呢。

土狗豎起耳朵，顯然牠比你早一點發現事情。得得得夾帶著絲絲絲絲，聽聲音，你判斷西北雨在兩甲四方田以外；達達達達夾帶著沙沙沙沙，不急，這在五份四方田以外；豆豆豆豆夾帶著嘩嘩嘩嘩，你坐不住了，拔腿就跑。西北雨追在你身後幾丈，拚力地跑，你不停腳地往後看，空中有陽光，照在粗粗實實的兩柱上，土狗在你前面，你想趕過牠，也想不讓西北雨追上，你沒有一次贏過西北雨。跑跑跑跑跑——直到一滴兩滴三滴打在身上微微發疼的雨點提醒你又輸了。

可是你並不懊惱，你與所有南臺灣的小男孩一樣，蟋蟀鬥輸了再抓一隻來，沒什麼丟臉的。反正輸了，放緩腳步吧，土狗在你跟前，類似這種緊急時刻，牠是永遠不會丟下你的，雖然牠身子也溼了。你衣服很快地全溼了，望見家門時，你這才重新快跑，越過稻埕③，躲在大廳前的雨簷底下。

免不了要挨母親幾巴掌，母親必是剛剛掩蓋好埋上稻穀，稍稍喘著不輕不重打你幾下屁股。父親站在一旁，似看不看地瞄（ㄇ一ㄠノ）你一眼，搖搖頭，搖搖手上的竹笠，土狗哈哈蹲在廂房過道邊吐氣。你心中多少有些不甘，下回——，下回鐵定要打敗西北雨！

——節選自阿盛〈西北雨〉

【注釋】

- ①半樁小子：指十幾歲的未成年男孩。  
②老曆：農曆。 ③埕：音ㄇ一ㄠノ，廣場、空地。

- ( ) 08. 根據本文第三段，下列敘述何者正確？ (A) 正午烈日當空，剛收成的菜葉邊緣因曝曬而捲起 (B) 西北雨來臨前，待在田畔的作者正昏昏欲睡 (C) 西北雨一出現，機警的作者便大聲呼喊以提醒同伴 (D) 西北雨離去後，有一位老婦人慢悠悠的走過田畔。

- ( ) 09.關於本文的主旨，下列敘述何者正確？ (A)藉由與西北雨賽跑的經驗，記一段童年往事 (B)記錄一場西北雨發生的過程，並強調雨景的畫面感 (C)描寫土狗的忠心耿耿，進而懷念淳樸的鄉間生活 (D)敘寫兒時挨母親巴掌的回憶，詮釋愛深責切的母愛。
- ( ) 10.關於本文的內容，下列敘述何者正確？ (A)全文從西北雨的成因起筆，文末以父母對自己的叮嚀作結 (B)作者透過第一人稱的視角，記敘童年時在南臺灣生活的經驗 (C)文中將西北雨擬人化，並運用類疊修辭描寫雨聲的音樂性 (D)作者藉由自己多次挑戰大自然直到獲勝的事例，寄託人定勝天的意涵。

(五)

種豆南山下，草盛豆苗稀。

晨興①理荒穢②，帶月荷③鋤歸。

道狹草木長，夕露沾我衣。

衣沾不足④惜，但使願無違。

——陶淵明〈歸園田居〉

【注釋】

①興：音丁一ㄥ，起來、起身。 ②穢：田中的雜草。

③荷：音尸ㄉㄛˋ，用肩膀扛著。 ④足：值得。

- ( ) 11.「晨興理荒穢，帶月荷鋤歸」主要在表達什麼？ (A)每日忙於耕作的辛勞 (B)對每日早出晚歸的不適應 (C)躬耕生活的閒適與滿足 (D)務農時所觀察到的農家風情。
- ( ) 12.「道狹草木長，夕露沾我衣。衣沾不足惜，但使願無違。」根據文意，下列對於作者的敘述何者正確？ (A)務農之餘，仍對重返官場抱有期待 (B)受到挫折，對棄官歸田的決定有所動搖 (C)即便躬耕不易，仍堅持過著退隱田園的生活 (D)勇於面對挑戰，渴望憑一己之力改變世界。

(六)

結廬①在人境，而無車馬喧。

問君何能爾②？心遠地自偏。

採菊東籬下，悠然見南山。

山氣③日夕④佳，飛鳥相與還⑤。

此中有真意，欲辯已忘言。

——陶淵明〈飲酒〉

【注釋】

①結廬：建造房舍。 ②爾：如此。

③山氣：山中的雲霧之氣。 ④日夕：黃昏。

⑤相與還：結伴歸來。還，音尸ㄨㄞˋ。

- ( ) 13.「問君何能爾？心遠地自偏。」關於此詩句，下列說明何者正確？ (A)家住偏僻小巷，自然得以遠離塵囂 (B)長年居於鬧市，早已習慣塵世紛擾 (C)倘(尸ㄉㄛˋ)徉(尸ㄨㄞˋ)於山林原野，故能拋卻人間瑣事 (D)心靈超塵絕俗，即便鬧境仍安然處之。

- ( ) 14.「採菊東籬下，悠然見南山。山氣日夕佳，飛鳥相與還。」根據文意，下列對於作者的敘述何者正確？ (A)詩中的美好暮景為隱居後恬淡心境的投射 (B)歸隱後日子過得索然無味 (C)因著迷於南山美景而辭官歸隱 (D)隱居後常思念在官場結識的文友。

(七) 遊戲開始—

走進一片樹林之中，我開始告訴你：閉起眼睛，練習使用心靈深處的聽覺。

聽見風聲了嗎？風吹拂樹林的聲音，樹葉沙沙作響的韻律記錄在你的心靈了嗎？你能夠閉著眼睛「聽」出風吹來的方向嗎？試著判斷風流動的大小，用你自己的標準。

聽見鳥聲了嗎？如果你聽見了，不必急於知道牠的名字，牠的樣子。也許你可以企圖從鳥聲中分辨出不同，包括同一種鳥發出的各種婉轉變化的聲音，以及不同鳥種一起混雜的聲音。注意聲音的來源，判斷它的方向，它將會帶領你得知那隻鳥的藏匿處。

聽見任何昆蟲的聲音了嗎？也許我們毋須知道牠的名字，名字只是人類使用的一種符號。聽得見蟋蟀的叫聲並且欣賞它，遠勝於知道牠的學名。

如果這片樹林中的聲音，因為你的專注投入而愈來愈豐富，你的遊戲便成功了。

每日花幾分鐘「傾聽自然」，是一件愉悅的事，並且把你的快樂遊戲分享予朋友，導引他尊重自然！

——節選自王家祥〈遊戲開始〉

- ( ) 15.根據本文，下列何者比較貼近作者的想法？ (A)記錄風聲、鳥聲、蟲鳴的變化，是每個人日常應做的功課 (B)對自然萬物發自內心的傾聽與欣賞，勝於強記分類與學名 (C)聽覺感官相當重要，它是唯一能夠引領我們走入自然的媒介 (D)傾聽自然是私密的行為，那分心靈的悸動無法與旁人分享。
- ( ) 16.根據本文，作者口中的「遊戲」是什麼？ (A)印證平日所學，熟記並指認出大自然的一草一木 (B)忙碌工作之餘，尋找都市之外未經汙染的自然地域 (C)執筆為文，提醒世人留意自然生態正面臨的浩劫 (D)打開感官，專注的接收與感受來自大自然的訊息。

(九) 在從紐約到波士頓的火車上，我發現我隔壁座的老先生是位盲人。

我的博士論文指導教授是位盲人，因此我和盲人談起話來，一點困難也沒有，我還弄了一杯熱騰騰的咖啡給他喝。

當時正值洛杉磯種族暴動的時期，我們的談話因此就談到了種族偏見的問題。

老先生告訴我，他是美國南方人，從小就認為黑人低人一等。他家的佣人是黑人，他在南方時從未和黑人一起吃過飯，也從未和黑人上過學。到了北方念書，他有次被班上同學指定辦一次野餐會，他居然在請帖上註

明「我們保留拒絕任何人的權利」。在南方這句話就是「我們不歡迎黑人」的意思，當時舉班譁然<sup>①</sup>，他還被系主任抓去罵了一頓。

他說有時碰到黑人店員，付錢的時候，總將錢放在櫃臺上，讓黑人拿去，而不肯和他的手有任何接觸。

我笑著問他：「那你當然不會和黑人結婚了！」

他大笑起來：「我不和他們來往，如何會和黑人結婚？說實話，我當時認為任何白人和黑人結婚都會使父母蒙辱。」

可是，他在波士頓念研究所的時候，發生了車禍。雖然大難不死，可是眼睛完全失明，什麼也看不見了。他進入一家盲人重建院，在那裡學習如何用點字技巧，如何靠手杖走路等等。慢慢地也終於能夠獨立生活了。

他說：「可是我最苦惱的是，我弄不清楚對方是不是黑人。我向我的心理輔導員談我的問題，他也盡量開導我，我非常信賴他，什麼都告訴他，將他看成自己的良師益友。」

「有一天，那位輔導員告訴我，他本人就是位黑人。從此以後，我的偏見就慢慢完全消失了。我看不出人是白人，還是黑人。對我來講，我只知道他是好人，還是壞人，至於膚色，對我已絕對地無意義了。」

車子快到波士頓，老先生說：「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」

在月臺上，老先生的太太已在等他，兩人親切地擁抱。我赫然發現他太太是一位滿頭銀髮的黑人，當時吃了一驚。

我這才發現，我視力良好，因此我偏見猶在，多麼不幸的事！

—李家同〈視力與偏見〉

#### 【注釋】

① 譁然：人多聲音嘈雜的樣子。此指眾人議論紛紛。

- ( ) 17. 「我失去了視力，也失去了偏見，多麼幸福的事！」關於這句話的分析，下列何者正確？ (A) 老先生故意說反話，表達失明後心中深沉的哀痛 (B) 老先生反諷視力良好的人其實都充滿偏見，不懂得知福惜福 (C) 老先生直到失去視力，才不再感受到眾人對自己的歧視 (D) 老先生終於明白人的好壞與膚色無關，帶有「塞翁失馬，焉知非福」的感慨。
- ( ) 18. 根據本文，老先生逐漸放下對於膚色的偏見，下列何者是其轉捩點？ (A) 因舉辦野餐會被系主任責罵 (B) 因為車禍而失明 (C) 知道心理輔導員是黑人 (D) 與黑人妻子結婚。
- ( ) 19. 根據本文，作者認為視力會產生偏見，其原因為何？ (A) 視力好的人容易過於自負，進而歧視視力不好的人 (B) 只看到事情的表面就產生定見，未能用心理解真相 (C) 觀察太過仔細，便會要求太多，產生過於苛刻的想法 (D) 視力不好的人，往往不懂得察言觀色。
- ( ) 20. 關於本文的寫作手法，下列敘述何者正確？ (A) 藉由自身經歷來說理，並運用大量對話，使所說道

理更顯親切可信力 (B) 用嚴肅的口吻直陳視力所帶來的偏見，隱含對當今社會的諷刺 (C) 起首先提出論點，再援引事例及名言說明，加強說服 (D) 以東方人與西方人對待黑人的態度作為對比，顯揚中華傳統文化中的寬容精神。

●解答：

01	02	03	04	05	06	07	08	09	10
D	B	D	B	C	A	C	B	A	C
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
A	C	D	A	B	D	D	C	B	A